內政部登記證警字六八八九號



民國十七年三月十二日創刊

湖南郵政管理局執照第九七五號

中華郵政登記認爲第一類新聞紙

湖南 國民日報（第六七〇二號）

發行人 丘良任

今日一大張零售國幣四百元

社址：長沙又一村

訂報價目 每月一萬二千元 外埠（郵費另加）

廣告刊例

湖南省政府財政廳公告

查本省現有省級賦穀及帶征公糧一批業經府會第四十五次常會決議公開標售茲定於本年四月七日下午二時在本廳公開標賣不論機關團體或個人如願意承購者均得參加投標茲將投標辦法公告於次：一、此次標售賦穀共一五二、〇九二市石（計桃源三八、三四二市石常德三一、二七三市石臨澧一九、九七七市石湘陰二〇、六八二市石寧鄉三一、八一八市石新化一〇、〇〇〇市石）二、投標人（包括法人）應遴具三家殷實舖保保證書並繳押標金國幣一千萬元向本廳領取標紙此項押標金中標後移抵應繳價款不中者隨退抽中標而不繳價承購者沒收三、每標認購之谷以每一縣一份每一批出售之賦糧全數爲準四、開標時以標價最高者爲中標標價相同者抽籤決定之五、承購人應於中標後三日內將全部價款一次繳交省銀行取得收據但價款在五億元以上者得分兩期繳款第一期須在中標後三日以內第二期須在中標後十日以內繳足六、承購人繳款後由本廳會同省田糧處憑照省銀行收款證所載數目折合購額簽發實物支付證交承購人持向各該縣田糧處就附城倉廒撥交運費由承購人自理

廳長 李銳

信孚貿易公司緊要啓事

本堂憑信孚貿易公司一月九日全體股東大會議決案件承頂營業其三十六年二月二十日以前對外接揭借貸抵押各項手續概由前任經理公司自行理處不與本堂相干至所有長沙分公司已早經結束前假借名義在外招搖有損本公司信譽所有長沙分公司印鑑應即同時廢止特此聲明

朱謙讓堂 楊仁樑堂 同啓

長沙紫荊街 新華美湘繡實業社 開張廣告

逕啓者本社經營湘繡歷有年所近爲擴大營業起見新設門面自製繡花被面貼花枕頭中西帳簾式樣時髦花色新穎線色精彩耐久不褪及各種繡花材料無不俱全足供社會需要謹擇國農曆本月十三四日隆重開幕各類照碼大折一星期以廣招徠如蒙各界惠顧特別歡迎

本主人謹白

湘西航輪股份有限公司啓事

逕啓者本公司自民國三十六年四月一日起由湘西航輪聯合公司改組爲湘西航輪股份有限公司業經成立合法董監會推舉胡健初爲董事長羅心冰王績錚崔伯鴻余伯璟黃廷瑞王丕常姚長衡宜漢長常津長沙等爲董事並推吳仲武爲常務監察並聘請劉長齡王鐵錚爲經理吳仲武爲協理今後本公司決以全力發展內河航業改良交通工具剔除積弊保障客貨安全以副各界愛護之至意仍行駛長沙、湘潭、津市、漢壽、常德、沅陵、方村丹一帶各埠客貨航線尚希各界多多惠顧匡助是幸

董事長 胡健初 總經理 羅心冰 謹啓

聲明作廢

鄙人不慎遺失中央訓練團二十七軍官總隊（一七六）號紀念章一枚中央訓練團二十六期（六五）號畢業證章一枚又二十五期畢業證章一枚（號碼遺忘）除呈請補發外特此聲明作廢

遺失聲明

本廠不慎遺失三十五年度七至九月營業稅繳款書一份（號碼忘記）除呈請另行補發外特此聲明作廢

慎昌營造廠啓

湖南私立廣益中學校友會啓事

逕啓者四月十二日爲母校四十二週年紀念敬希各校友於是日上午九時蒞臨母校參加慶祝同時召開復員後第二屆會員大會改選理監事希勿吝玉趾爲荷

遺失輪船國籍證書啓事

本公司在戰時遺失國安輪船國籍證書（七六二）號民生（二四六二）民利（二三五三）民泰（二三四四）民康（二〇八四）民豐（二三六）計八紙除呈請主管官署補發外特此聲明作廢

民衆輪船公司經理胡德初啓



冀南國軍加强新佈署 陝北完全收復定邊

濟南泰安間已無共軍踪跡

【本報南京特派員四日下午二時專電】在徐縣國軍加强新佈署下……至魯豫間之鐵路。（韜）

【中央社延安四日電】進攻定邊之國軍，三日午將共軍之精銳部……

記者團抵延安 參觀國軍戰績

駐平美軍全部人員 定下週撤離完畢

平警局就砲彈案發表聲明

台灣事件禍首 傅學通處死刑

台地院昨日正式宣判

社論

民族掃墓節獻辭

—恢復民族道德，發揚民族精神—

美金公債募銷會成立 京市錢莊已爭先認購

滬地院首次公審詹蓮生等

增加職業團體名額 國大留京代表將請願

並電全國職業團體一致主張

中樞代表田炯錦 今晨恭祭黃陵

蔣堅忍等二十人陪祭

國府命令

朱家驊講述 最近之教育

國大代表選舉罷免法

蔣主席昨掃祭祖墓

顧盼農夫春耕意趣悠閑 甬紳晉謁條陳興革事項

發展音樂教育

—為音樂節作

交部民航局 整理機場

昨兒童節 首都熱烈慶祝

審判戰犯軍事法庭 對內田孝行提公訴

雷震偕左舜生抵京 交換改組政府意見

李承晚昨離美飛韓

擴大慶祝音樂節 定本月為音樂月

中央文運會今電全國致賀

整理各項討論工作 外長今開調整會
蘇法贊成比例代表制英美則反對
美對賠償問題提折衷建議

美託管太平洋諸島 經安理會准許
會辯論六小時否決三國修正案
科學海峽爭端亦討論中

巴力斯坦問題 英無意交出代管權
文教科執委會定期集議

戴高樂 離不開政治
現已恢復活動

社倉貯穀的科學管理
龍成洞

一、引言

二、科學管理的重要

三、科學管理的方法

甲、入倉前的管理

乙、入倉後的管理

四、結論

美參院外委會 通過援希土案
並同意范登堡建議受聯合國約束
現送交參院將展開激辯

進出口銀行 將貸款伊甸

美是否援助南韓 杜魯門拒不作答
霍奇會晤麥帥後再返任

美人口統計

日歷史上創舉 今普選地方官
枱橋渡等將禁止競選

印尼與亞洲諸國 開始建外交關係
荷蘭政府則大表不滿

日賠償工業品 可先分配一部

省垣兒童興高采烈 昨熱烈慶祝兒童節
各機關首長亦均蒞會講演

敬老尊賢
省府制頒提倡辦法

預防腦膜炎！
省衛生處公佈預防辦法 籲請大家一致注意防患

預防方法

湘西奸匪續北竄 國軍正展開攻勢
竄擾地區人民受慘禍

治疫的方法

選舉票代寫辦法 社會部電頒到省

糧食跌棉紗疲
百貨廉價驟呂交易暢旺

財廳整飭稅政 嚴懲舞弊稽徵人員
省田糧處杜防積穀流弊

十對有情人 昨集團結婚

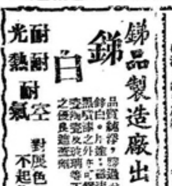
本市行情

全國樂壇鳥瞰

·黃源洛·

經過八年苦戰，愛國的音樂家，無不竭其全力，爲民族生死存亡而奮鬥，雖以過去音樂教育一般水準的低落；要發揮其應具備的效能，困難殊多，且因過去音樂人才亟感缺少而樂人力不够，可是他們從未鬆懈自己的職責，全國一片，喊出「抗戰到底」的呼聲，在廣大的士兵羣中，在每一個鄉村的角落裏，在市鎮，在都會，各類各類的正規演出，各類各類的集會，老的，少的，婦女們，兒童們，無不因抗戰歌曲的傳播，知道了怎樣戰鬥的常識，無不因戰時音樂的深入，使他們對抗戰意志增强萬分，也爲常識樣，安定了後方的民心，在物質百般困擾的環境中，得到了無限精神的慰藉，同歸激憤的火焰，不斷燃燒於心胸，忍辱犧牲的浪潮，繼續洶湧的推展，卒使全民意志不移，獲得最後勝利，證些精神的戰士，音樂家，音樂工作者，莫不擁有偉大的功績。

可是，戰爭完了，百廢待興，國家經濟的危機，政治的紊亂，一切一切不如人意的事實，都擺在眼前，音樂家們，滿擬從此改造音樂教育，力圖亡羊補牢的時期，已至時，却因此而大受打擊，大受阻擾，經過一度長久的興奮，疲乏，本來是自然的現象，若是一切走入建設的坦途，則稍事休息，仍能鼓勇前進，今日事事懸擱，提振無由，精歷在禁，大家圖于事的計劃，都只好待之來日，今將目前全國樂壇的概況，略



音樂節專刊（第六期）

徵作以下簡單的記述：

一、院校方面：

純粹的音樂院校，現在只有南京的國立音樂院，國立上海音專，國立福建音專和僑備中的國立湘南省立音專四校，西安的西北音樂院聽說已經停辦，其春的東北音樂院和合灣的合灣音樂院都只在提議中，教育部計劃中有一省一專，遠沒有開始進行，其餘的，設於各藝術專校的和各大學及學院的音樂科系和音樂組了，並將現有的略述：

國立音樂院——本院，院長爲吳伯超，三十五年暑由渝復員南京，設有專科及師範系，修科并幼年班，教務主任爲陳田鶴，幼年班主任爲音樂遺（幼年班現尚在常州開課，不久遷京），各分國樂，理論作曲，聲樂，鍵盤，管絃樂五組，名教授西籍的有蘇石林，艾利拉，弗南寬爾……等，留籍的有江定仙，……繆天瑞，王人藝，黃友葵等，學生各組共計五百餘人。

國立上海音專——校長戴粹倫，該校原爲國立音樂院分院，係於抗戰中期設立，復員後改爲國立音樂院上海江灣新市區爲上

國立福建音專——原址滿潮，戰時該校遷崇安，一時，復員後加聘西籍器樂名教授多人，國籍者，現有總尚能，斯義桂，勞景賢等，學生三百餘人。

省立湘南音專——校長唐學詠，該校原爲校長唐學詠，繼唱倡辦，曾經樂器設備齊全，改國立，光復後由盧前，蕭而化主校。

國立中央大學藝術系音樂組——戰時一度停辦，三十四年恢復，名教授有胡然，周曉祺等。

國立中山大學藝術系音樂組——現在主持者爲馬思聰。

國立湖北師範學院音樂系——現在主持者爲楊大鈞，前爲喻管宜。

國立女師學院音樂系——自張洪島離渝後由洪士銈等主持。

國立北平師院音樂系——現由張洪島主持，李抱忱也將歸國。

湖南樂壇人物誌

·魏開泰·

湖南人的性格，是大家都知道的，簡樸素，能吃苦耐勞，可說是湖南人的特色，而湖南人求知作事的態度，更具有堅定的決心，與堅强的毅力，遇事則必求「深」，作事則必求貫澈始終，因如此，所以湖南人各方面的人才，是可觀的前進的，有爲的。

當今天音樂節中，我們來看看湖南音樂界，目前就我個人所知，介紹幾位本省音樂界的人才，給大家知道。

一、關於理論方面的：

黃源洛：在上海音專從黃自學習理論作曲，曾在長沙創立大時代音樂社，抗戰軍興，入勵志社管絃樂隊，赴京後，先後任各音教樂隊中音提琴師，並主紹青年音樂，同時任國立劇專，中央幹校，政大等校教授，近年來創作甚多，如歌劇「秋子」在陪都各地公演，轟動全國，并組織中國歌劇團，其未發表之歌劇作品亦多，如「苗家月」，「牧童村女」等，現將任本省音專教務主任。

劉已明：上海音專理論作曲科畢業，爲湖南老牌音樂教員，先後在武昌美專，藍田國立師範學院任教，現仍在南岳國師任教。

賀綠汀：亦爲上海音專黃自之高足，曾任聯華影片公司音樂部主任，其代表作「牧童短笛」得首獎，同時將中國風味鋼琴曲，由英國名教授齊爾品之推薦，在倫敦出版，在渝時，任中國電影製片廠中華合唱團負責人。

（以下名單）：……任中國青年軍政班教官。

美專，國立劇專教授，現任上海音專理論組主任。

張昊：亦爲上海音專理論組畢業，抗戰期間，一直留居上海，其所作歌劇「上海之夜」演出時，風靡一時，現留法研究作曲，想不久即可出國。

呂驥：上海音專畢業，所作抗戰歌曲頗多，其他不詳。

劉式昕：武昌美專畢業，曾任教廣西藝術館，及廣東藝專，並與吳曉邦合作寫舞劇「虎爺」，後任教湖北師範學院，現任教華中美專。

陳琳：重慶音樂院理論系畢業，現任教南京市立二中。

二、關於聲樂方面的：

黃友葵：東吳大學畢業，并赴美深造，現任南京國立音樂院聲樂系主任。

胡然：在上海音專從周淑安及蘇石林諸教授專習聲樂，先任教上海美專，繼任教廣西音樂戲劇館，赴渝後，任中訓團音幹班主任教官，抗戰勝利後任中央廣播電台音樂組長，並主持中華交響樂團，在湘晉樂團長兼指揮，音樂月刊負責人，國立音樂院，中央大學教授，在湘曾辦音樂專科學校，並將出任第一任校長。

胡投：上海音專畢業，曾任中訓團音幹班教官，國立劇專講師，現任政大教授。

陳玗：重慶音樂院聲樂系畢業。

高玉山：軍樂學校聲樂組畢業。

李殷：軍樂學校聲樂組畢業。

黃伯仁：中訓團音幹班畢業，現任教桂林漢民中學。

三、關於樂器方面的：

王人藝：在北平從黃濟暨習提琴，在上海又從師法利國，先後任勵志社管絃樂團及中華交響樂團首提琴師兼指揮，現任南京音樂院教授。

向隅：在上海音專專習提琴，且兼長理論作曲，曾作歌劇「農村曲」等。

胡彥久：在上海音專習大提琴，曾任重慶國立音樂院總務處長。

黃源澧：在上海美專專攻大提琴，後從阿爾斯坦深造，曾任勵志社管絃樂隊，中央廣播電台管絃樂隊，并曾任重慶國立實驗管絃樂團首席大提琴師，並兼實驗管絃樂團總幹事，爲東方第一大提琴師，現任南京音樂院幼年班主任，大提琴教授。

陳玠：上海音專鋼琴組畢業，曾任中訓團音幹班教官，現任南京音樂院教授。

鍾琳：上海音專專習鋼琴，曾任重慶音樂院講師。

李素芝：中訓團音幹班畢業，曾任重慶國立湖北師範學院助教。

李若琳：上海美專專習鋼琴，現任國立湖北師範學院助教。

此外尚有音樂界先進周建、沈禮平、黃持平……諸位先生，他們對於省內外各中學以上學校任教，雖未一一詳加介紹，但是值得我們欽佩的，是本省音樂界的主幹，微傳國內各大都市，担負起全國音樂推行的任務，是湖南音樂界的光榮，貢在是全國音樂界的柱石。

現在湖南省立音專開辦在即，當可訓練新生的人才，本省先進的基礎已經奠定，從學諸君當應迎頭趕上，本省音樂方面，定有極大的進展，所以湖南音樂的前途，是未可限量的。

樂聖貝多芬

君明

貝多芬一七七〇年生於德國波城，其先世爲比利時人，他父親希望他成爲音樂神童，所以從四歲起，就被迫練鋼琴，十二歲時，即獲得風琴伴奏師的頭銜，稍後，即實任風琴師，一七八二年去維也納從名師學習，並研究莎士比亞，會盧塔克等之文學。

當他不足三十歲時，開始漸漸失聰，至一八一三年，竟完全聾啞，在這萬分痛苦中，仍能匠心獨運，作了許多巨大的作品，有九大交響樂，其中第三首世稱「英雄交響曲」，第五首稱「命運交響曲」，第六首稱「田園交響曲」，第九首稱「合唱交響曲」，此外尚有九套絃樂四重奏和三重奏，小提琴協奏曲，鋼琴協奏曲，小提琴奏鳴曲，歌劇及前奏曲，獨奏曲，和室樂等作品，他的三十八首鋼琴奏鳴曲，後人稱爲「鋼琴的新約全書」，其作風可分三期，第一期爲模做時期，第二期爲個性流露時期，第三期爲晚年超越時期，綜合一生，爲承古典派餘緒，開浪漫派先河的最偉大作曲家。

中華交響樂團——是純粹的國籍樂師的管絃樂隊，隸屬教育部，人數約有五六十，主持的人爲團長爲馬思聰，副團長爲司徒德，指揮林聲翕，首席小提琴，他們經常有演奏會在南京，可是技術方面，尚差上海交響樂團甚遠，較之馬思聰指揮時代，亦無顯著進步。

台灣交響樂團——是接收了敵人的組織，規模甚大，約有樂師二百餘人，大半仍用日籍，主持者現爲蔡繼琨。

軍樂團——以各部隊軍樂團軍樂學校和軍樂團的人才及軍樂學校畢業生組合而成，主持者爲洪滑，學校部份設軍樂

上海工部局交響樂團——……首席小提琴法利國先生去職了，由市政府接管以後，許多名樂師也都辭去了，以後陸續設國籍樂師加入，可是萬分的走，樂手被排擠，技術水準已降低得不是獲得……大像樣了。

中華音樂劇團——因俄人阿克沙洛夫作孟姜女樂舞劇而成立的中華音樂劇團，仍在上海作出國的準備，主持人爲嚴夫人代表賈仁業，經理爲鄧士萍，施鼎瑩二位，人員約共五六十人。

勵志交響樂團——原爲勵志總社樂隊擴大組織，因「孟姜女」之故，合併中華音樂劇團，負責人爲陳定朱崇志。

中央電台音樂組——原有實驗樂隊，已合併國立音樂院實驗管絃樂團，現已停辦，該組向以國樂著稱，組務主持人甘濤，前爲陳濟略，現爲衛仲樂，有主沛綸，張定和等作曲者。

全國音樂協會——爲中央文運會發動組織，南京已設總會，上海已成立分會，各地分會……

……及聲樂兩組，聲樂組現已停辦。

國立禮樂館——樂典部主任先後由楊仲子，鄭穎蓀担任，現爲楊蔭瀏，雖然多老成持重人物，故典樂至今未克舉行。

……正紛紛成立中。主持者爲鄭穎蓀。

新音樂月刊——是帶有某種政治色彩的刊物，但以提倡民謠，翻行甚廣，經一度停刊，現仍發行，銷行及甚南

樂風社——爲教部音教會刊物，戰後尚未復刊，負責人爲熊樂忱。

提倡成立的音樂團體，有東北交響樂團，恢復活動的有中國實驗歌劇團……

上述各院校團體，僅爲一時想及，遺漏在所不免，但最負盛望的大概都已談到了，詳細容以後再補充。

評湖大公演的「日出」

吳穗

此次湖大同學爲響應社教基金，在長沙演出了曹禺的四幕名劇「日出」，我們無論就其本身的立場與演出的動機，以及藝術的價值，皆可說爲長沙荒蕪的劇壇，種下了「新生」的幼苗；從中國整個劇壇上看，它雖然是那麼脆弱，然而只要有人好好的去扶植，去耕耘，它會開出燦爛的花，結出豐碩的果實來的。

在未談到這次「日出」公演之前，筆者且談一點并不算是題外的話。

中國的劇壇，一向可說是極其荒涼，雖然在抗戰中期，話劇曾震撼了每一個大城市，尤其是許多古裝劇，劇作者以尖銳筆鋒，刻劃着古人。借此來影射現社會，但那不過曇花一現而已；復員以後，劇運減退了，我們單以擁有全國最優秀的劇作家，導演家，名演員的京滬來講，其情況之蕭條，實不堪回首。

在近一年來南京有了三次盛大的演出，一次是中實的「桃花扇」，一次是中萬的「清宮外史」，一次是名喜劇導演黃佐臨胡導二人領銜導演的「陞官圖」；這幾次演出可說集合了全國最優秀的演員，和燈光、道具、效果，俱臻上乘，結果呢？「桃花扇」演出半月，貼了七百萬，「清宮外史」貼了五百萬，導演王瑞麟甚至說：「這種事不是人幹的」，「陞官圖」本來預定演半個月，結果見事不妙，未滿期便溜回上海，上海當局劇團在抹殺演出李健吾的諷刺劇：「女人與和平」，我曾由南京趕到上海看了一次，觀衆滿滿的，寶座極好，可是算起來，仍然是虧本，於是劇人嘆息，劇壇窒息，不是沒人幹，而是不敢幹。

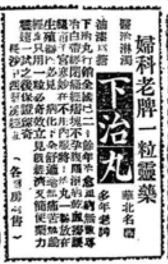
然而，在這劇潮低落的長沙，經濟情形較京滬更不景氣的長沙，一切條件都不够的長沙，湖大卻排除了一切困難，演出了「日出」，撤開演員的演技不談，這種勇氣是難能可貴的，筆者以爲在談「日出」以後的一點一滴不算不必要的苛求。

大家都知道，曹禺的成名劇，是「雷雨」而不是「日出」，然而在劇壇奠定他的地位的，卻是「日出」而不是「雷雨」，有「雷雨」，他所以成名，有「日出」之崛起，他的……

……光輝才更爲顯耀，「雷雨」對當時封建社會是一個無情的暴露，「日出」卻是一幕滑稽的悲劇；「雷雨」中的人物，如周樸園、周萍……

……都做到恰到好處，尤以在第三幕表現得好，……

「日出」演技最成功的……



胃篇

俊逸

請勿坑殺兒童！

在兒童節，我有無限的內心無可補償的悲哀，我也有許多不勝惋惜的感觸。前者，我不忍寫也不願寫，後者意爲出我的一點感觸——尤其是我對於那些所謂「兒童的成績展覽品」，如美術勞作作文習字之類。

我要不避忌諱的指出：有很多是過於「大人化」「教師化」了。——有少數更是請的專門技術人才如木匠之類做成的，有一個學校做的三個升旗台，國旗三面，竟是「輕烟淡迷山外，卻有人家懸酒旗」的掛酒招子的方式。（請那位學校的教師們們有常識的人升國旗是怎樣升法的。）

我們這一代，虛僞、欺騙、粉飾，實在也就到了家了！下一代，我們還唯恐其不知道虛僞、欺騙、粉飾，而要在這些地方有意無意的訓練他們去虛僞、欺騙、粉飾，這簡直是貽誤民族，坑殺兒童！

有良心的教育者，不斷貽誤民族坑殺兒童的教育者也許沒有，可是虛僞欺騙的教育往往得獎了；而教兒童不虛僞欺騙的細落了。於是有良心的教育者，又被所謂一般批評家坑殺了！社會是這樣的風氣，而教育也是如此，我們又覺得不勝惋惜，不勝感觸而已。

我要在這裏大聲疾呼：批評家們，不要再坑殺有良心的教育者了！教師們，不要再坑殺兒童了！

鄉居雜感

·舒紹祥·

「溫暖」感

丁燮之

啓事

本期稿擠，胡雲先生作「俗流」，暫停一期。

國民公園

〈新二四八期〉